

# L'Age d'Or au Danemark



27 rue Charlot - Paris Centre  
[www.andershus.fr](http://www.andershus.fr)  
[contact@andershus.fr](mailto:contact@andershus.fr) - 06 63 76 21 16

Ce catalogue a été réalisé et publié par

la galerie Anders hus

*Anne Chevalier et Anders Laustsen*

Novembre 2021

# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	2
<b>L'Age d'Or, 1801-1864</b> .....	4
Axel Schovelin .....	6
Sans signature .....	9
F. C. Kiærskou .....	10
<b>Post Age d'Or, 1865-1920</b> .....	11
A.P. Madsen .....	11
Oscar Herschend .....	12
Christen Lyngbo .....	13
C.M. Soya-Jensen .....	14
Hans Agersnap .....	15
Vilhelm Arnesen .....	16
Christian Berthelsen .....	17
Christian Aigens .....	18
Viggo Langer .....	19
<b>École de Fontainebleau</b> .....	20
Adrien Rousseau .....	21

## Avant-propos

L'Âge d'or de la peinture danoise, qui se situe entre 1801 et 1864 est une parenthèse enchantée dans l'art danois.

Au début de la période, les peintres comme Købke, Lundbye ou Rørbye font le voyage à Rome et se plaisent à représenter la ville antique.

Eckersberg leur chef de file préconise la peinture sur le motif. Il faut peindre ce qu'on voit, la beauté du sujet important moins que le détail ou le cadrage. La ruralité inspire de plus en plus les artistes danois. Les voyages en Italie sont vite remplacés par les ballades dans la campagne proche. L'identité danoise se reflète dans les œuvres de paysage : son architecture traditionnelle, ses coutumes populaires. Skovgaard interprète le paysage danois quitte à l'embellir ; Dreyer et Neumann peignent leur Jutland natal. C'est l'époque du «romantisme national» qui va durer jusqu'en 1864 date de la dernière guerre prusso-danoise, quand le Danemark perd les duchés du Holstein et du Schleswig.

Les œuvres de cette période illustrent la vie quotidienne des danois, la rendant visible par des scènes rurales ou de bords de mer.

Cette attitude de repli sur soi, eu pour effet d'isoler l'art danois du reste de l'Europe. Pourtant à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, dans le nord du Jutland, une école de peinture voit le jour : l'école de Skagen qui est en fait une colonie d'artistes avec Krøyer, Anna et Michael Ancher dont les œuvres sont présentes dans la collection Hirschsprung à Copenhague et dans les musées de Skagen. Mais aussi, en même temps apparaissent l'école d'intérieurs d'Hammershøi. Ses intérieurs avec ces fameuses vues des foyers à l'infinie poésie dont Hammershøi a été le maître incontesté et dont la renommée a dépassé les frontières.

L'Age d'Or a également vu le développement d'Architecture danoise dans le Style néoclassique. Copenhague, en particulier, a acquis un nouveau look, avec des bâtiments conçus par Christian Frederik Hansen et Michael Gottlieb Bindesbøll.

En relation avec musique, l'âge d'or recouvre des personnages inspirés du danois nationalisme romantique y compris J. P. E. Hartmann, Hans Christian Lumbye, Niels W. Gade et le maître de ballet August Bournonville. Littérature centré sur Pensée romantique, introduit en 1802 par le philosophe germano-norvégien Henrik Steffens.

Les principaux contributeurs ont été Adam Oehlenschläger, Bernhard Severin Ingemann, N. F. S. Grundtvig et pour couronner le tout, Hans Christian Andersen, le promoteur du conte de fées moderne. Søren Kierkegaard approfondi la philosophie tout en Hans Christian Ørsted réalisé des progrès fondamentaux en science. L'âge d'or a donc eu un effet profond non seulement sur la vie au Danemark mais, avec le temps, sur le plan international.

## **L'Age d'Or, 1801-1864**

Le 19ème siècle était un siècle douloureux pour le Danemark avec l'attaque du port de Copenhague par Les Anglais en 1801, la perte de la Norvège en 1814, et la perte d'une grande partie du Jutland du Sud en 1864. C'est dans ce contexte que naissent et vie « l'Age d'Or de la peinture danoise », une époque où le Danemark avait besoin d'un national romantisme.

### **1801**

Le Royaume-Uni n'était pas très présent dans la mer Baltique, lorsqu'en 1800, le tsar Paul 1er (empereur de Russie) ressuscite la Ligue de neutralité armée, sous le nom de Ligue du Nord.

La Russie, la Suède, le Danemark-Norvège et la Prusse s'unissent contre le Royaume de Grande-Bretagne à cause de sa politique visant à empêcher le commerce avec la France. Les Britanniques pensèrent qu'une attaque sur le Danemark, le plus proche de la Grande-Bretagne, romprait la Ligue

Le Royaume Danemark-Norvège, initialement neutre, s'enrichissent dans le commerce grâce à la guerre, et mettent sur pied une flotte.

Après une démonstration de force « la Bataille de Copenhague » le 2. avril 1801, la flotte britannique attaque Copenhague, et capture la plus grande partie de la flotte danoise lors de « la seconde bataille de Copenhague » en 1807. Le Royaume de Grande-Bretagne attaqua ainsi Copenhague, sans déclaration de guerre, ce qui était contraire à toutes les règles du droit international.

Le Danemark sort alors de sa neutralité, et se livre à une guerre de course, où de petites canonnières n'hésitent pas à attaquer des navires britanniques bien plus grands. La Guerre des canonnières prend fin avec la victoire britannique à Lyngør, où est coulé le dernier navire de guerre danois.

### **1814**

Le « traité de Kiel » est conclu le 14 janvier 1814 à Kiel entre le Royaume-Uni et la Suède d'une part et le Danemark-Norvège d'autre part. Il met un terme aux hostilités entre les parties dans le cadre des guerres napoléoniennes, durant lesquelles les Britanniques et les Suédois étaient opposés aux Français tandis que le Danemark était allié à Napoléon.

La Norvège déclare son indépendance, adopte une constitution et élit le prince danois Christian VIII comme roi. La Norvège accepte d'entrer en union personnelle avec la Suède pour former la Suède-Norvège.

## **1864**

La « deuxième guerre de Schleswig » est un conflit qui oppose la Prusse et l'Autrice au Danemark, du mois de janvier à octobre 1864.

La guerre est causée par la succession des duchés, qui avait déjà provoquée une première guerre de Schleswig en 1848.

Le 15 novembre 1863, le décès de Frédéric VII de Danemark, successeur de Christian VIII, précipite les événements. Frédéric VII n'ayant pas de descendance masculine, les deux duchés risquent en effet de sortir du giron familial à sa mort. Frédéric Auguste de Schleswig-Holstein-Sonderbourg-Augustenburg en hériterait alors la couronne danoise sous le nom Christian IX. Celui-ci promulgue une nouvelle constitution afin d'attacher le Schleswig à la couronne danoise, en contradiction avec le traité de Londres de 1852 qui avait mis fin à la première guerre. La Confédération germanique s'y oppose fermement et décide d'envahir le Holstein, qui est considéré, par les allemands dans les deux duchés, comme inséparable avec le Schleswig.

La Prusse et l'Autriche décident ainsi de poursuivre l'invasion dans le Schleswig pour forcer la main au Danemark. La bataille décisive de Dybbøl du 18 avril donne la victoire aux Prussiens. Après des débuts de négociations qui achoppent et la bataille navale de Heligoland qui donne le Danemark vainqueur, les Prussiens envahissent l'île d'Als début juillet. Le Danemark doit céder lors du traité de Vienne du 30 octobre 1864 les deux duchés.

## **Axel Schovelin (1827-1893)**

Axel Schovelin est représenté avec 61 œuvres dans les musées au Danemark : Musée de la Chasse et d'Agriculture, Ny Carlsberg Glyptotek, .....



Huile sur toile, 23x34 cm





Huile sur toile, 51x72 cm



« Le Fjord de Mariager », huile sur toile, 68x40 cm, 1860

Sans signature



« Lac de Gentofte », huile sur toile, 53x87 cm

## **F. C. Kiærskou (1805-1891)**

F. C. Kiærskou est représenté avec 34 œuvres dans les musées au Danemark : Musée des Beaux-Arts, .....



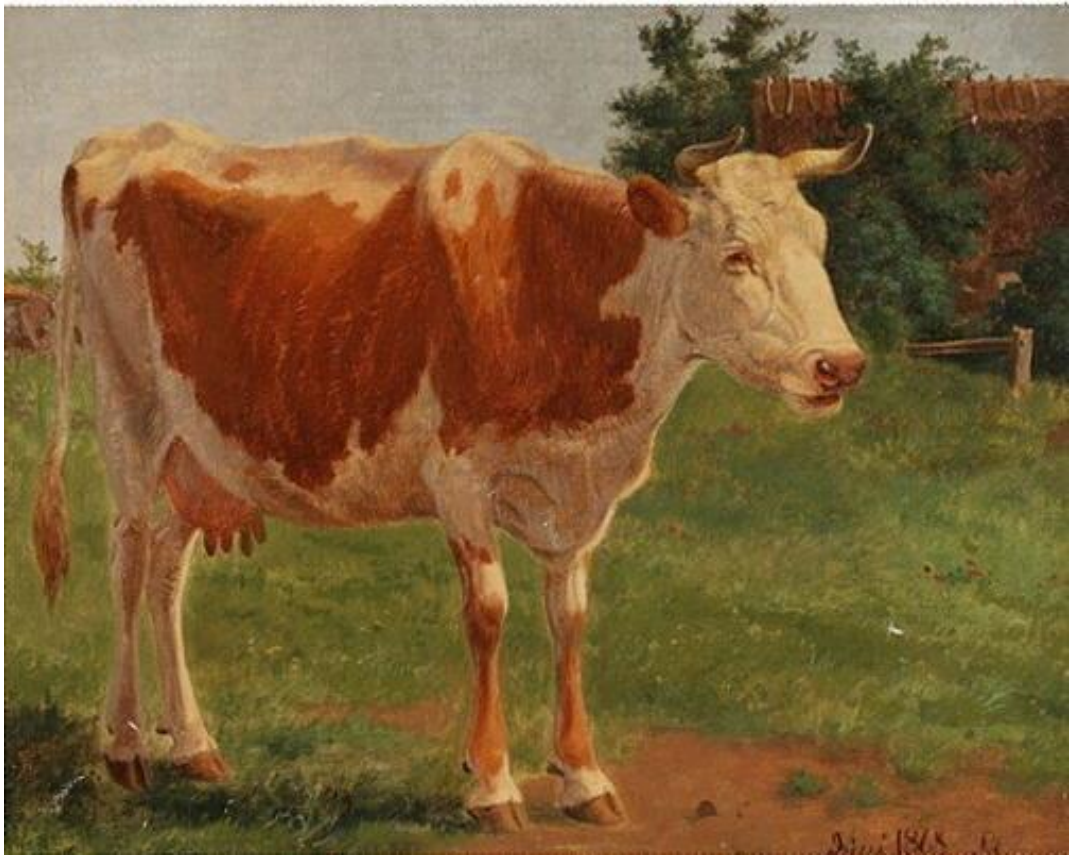
Huile sur toile, 47x63 cm, 1876



## Post Age d'Or (1865-1920)

### A.P. Madsen (1822-1911)

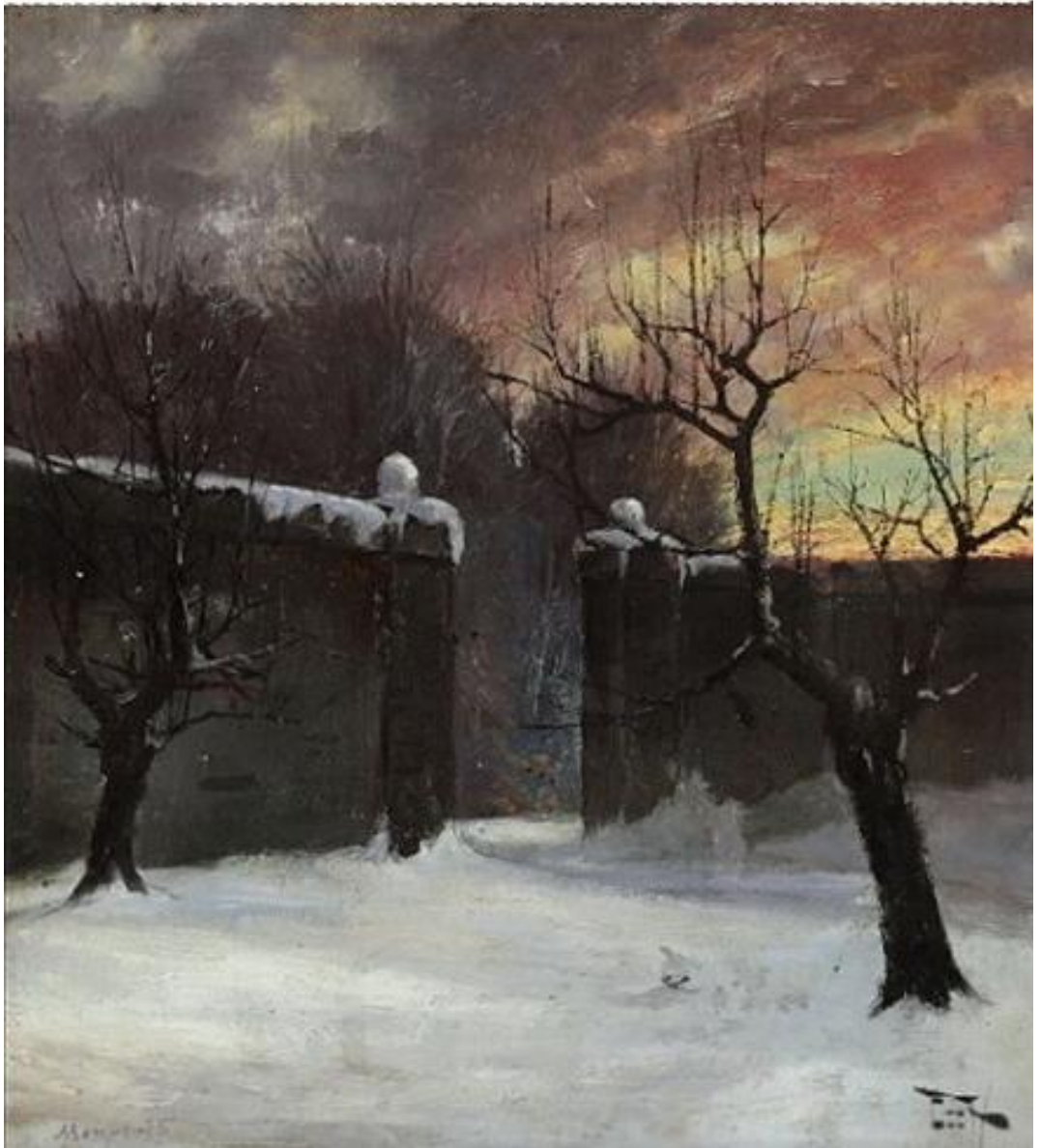
F. C. Kiærshou est représenté avec 38 œuvres dans les musées au Danemark : Musée des Beaux-Arts, Musée de Thorvaldsen, .....



Huile sur toile, 30x36 cm, 1868

## Oscar Herschend (1853-1891)

Oscar Herschend est représenté avec 14œuvres dans les musées au Danmark : Musée de Skagen, .....



Huile sur toile, 27x24 cm, 1885

## Christen Lyngbo (1871-1968)

Christen Lyngbo est représenté avec 3 œuvres dans les musées au Danmark.



« Femme qui plume l'oie de Noël », Huile sur toile, 63x79 cm

## **C.M. Soya-Jensen (1860-1912)**

C.M. Soye-Jnsen est représenté avec 7 œuvres dans les musées au Danmark.



Huile sur toile, 20x23 cm



## Hans Agersnap (1857-1925)

Hans Agersnap est représenté avec 19 œuvres dans les musées au Danmark.



Huile sur toile, 26x34 cm, 1916

## Vilhelm Arnesen (1865-1948)

Vilhelm Arnesen est représenté avec 6 œuvres dans les musées au Danemark : Musée des Beaux-Arts, .....



Huile sur toile, 34x54 cm

## Christian Berthelsen (1839-1909)

Christian Berthelsen est représenté avec 7 œuvres dans les musées au Danmark.



Huile sur toile, 44x71 cm



## Christian Aigens (1870-1940)

Christian Aigens est représenté avec 10 œuvres dans les musées au Danemark : Musée de Skagen, .....



Huile sur toile, 61x53 cm

## Viggo Langer (1860-1942)

Viggo Langer est représenté avec 19 œuvres dans les musées au Danmark.



Huile sur toile, 56x89 cm

## École de Fontainebleau

La forêt de Fontainebleau a inspiré de nombreux artistes au 19<sup>ème</sup> siècle. Dès les années 1850, des artistes venus de l'Europe entière, de Russie et des US s'installent à Barbizon et peignent dans la nature, sur le motif dans la forêt de Fontainebleau, toute proche.

Pour les peintres français, on peut citer Corot, d'Aubigny, Millet, Rousseau. Après 1863 ce sont Monet, Renoir et Sisley qui s'installent à Barbizon. Photographes, écrivains et poètes les rejoignent. En 1890, on donne le nom d'école de Barbizon aux artistes de la première génération.

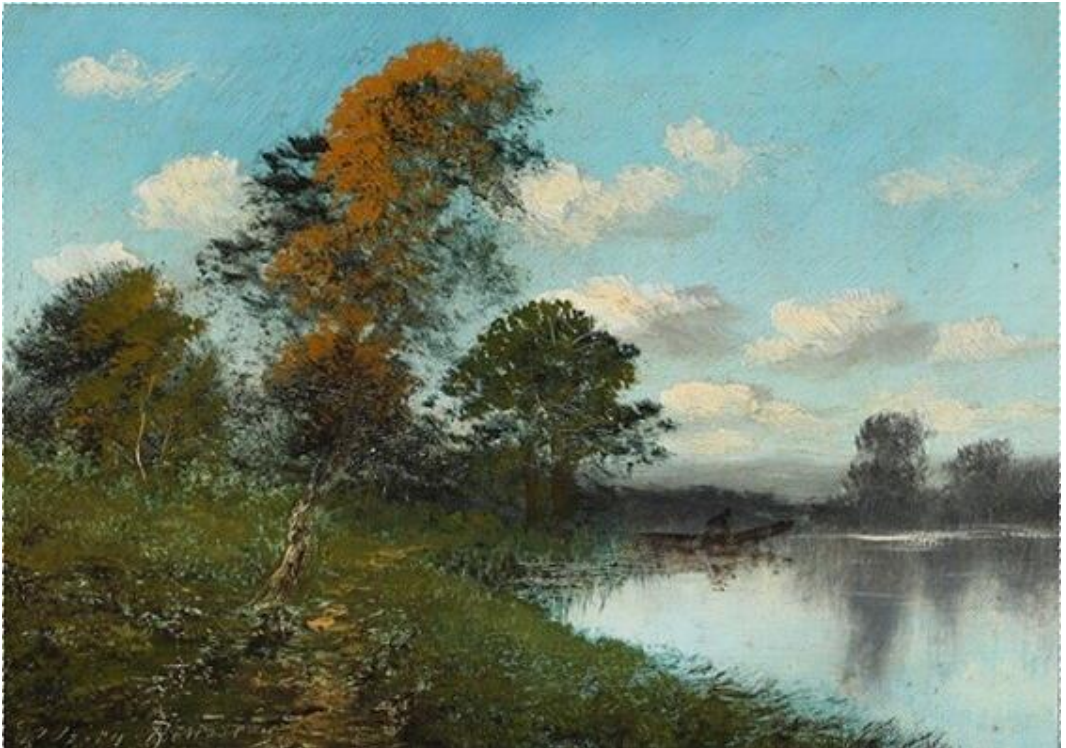
Ce sont les peintres de l'école de Barbizon qui, les premiers, ont sauvé la forêt de Fontainebleau. La petite communauté de peintres, s'installe dès 1825 à Barbizon, et va mener un des premiers mouvements de défense de l'environnement.

Véritable atelier à ciel ouvert, la forêt de Fontainebleau a tout pour ravir le peintre paysagiste, mais les autorités projettent d'abattre les arbres pour les remplacer par des sapins. La révolution industrielle est en marche ; la France manque de bois. Théodore Rousseau et ses amis s'y opposent. Ils font arracher les jeunes pousses de sapins et organisent des campagnes de publicité. Cela prendra des décennies, mais l'administration finit par céder !

Le 13 août 1861, un décret proclame la première mesure de conservation d'un espace naturel au monde, en plaçant sous protection 1000 hectares du bois de Fontainebleau. Le site nommé alors *série artistique* prendra un siècle plus tard le nom de *réserve biologique*. D'après Delphine Kargayan

## **Adrien Rousseau (1815-1851)**

Joseph Antoine Adrien ROUSSEAU né à Carpentras était élève de Paul Delaroche et de Jean-Auguste-Dominique Ingres.



« Lac près de Fontainebleau », huile sur toile, 24x33 cm



galerie  
Anders hus

27 rue Charlot - Paris Centre

[www.andershus.fr](http://www.andershus.fr)

[contact@andershus.fr](mailto:contact@andershus.fr) - 06 63 76 21 16



